

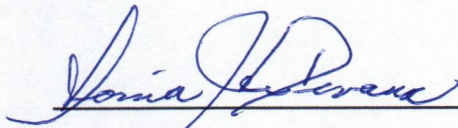
Guatemala, 31 de marzo 2026

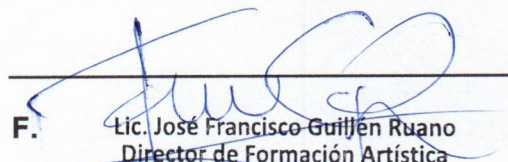
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. 185-596-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I y PRÁCTICA ESCÉNICA.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I Y PRÁCTICA ESCÉNICA.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I Y PRÁCTICA ESCÉNICA
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I Y PRÁCTICA ESCÉNICA.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


F. Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

✓

Informe Segundo Producto

TÉCNICA CLÁSICA IV

- Barra y Centro: Souple y Cambre con pierna en Láir devant y derrier, Grand Battement Développé al relevé y equilibrio. Grand Rond de jambe en demi-plié y relevé.
- Allegro: Sissonne ouvert al lado 45° (devant. Seconde, derrière)
- Bateria : Royal, Changement, entre chat quatre. Echappé Complexé.

TÉCNICA CLÁSICA VI

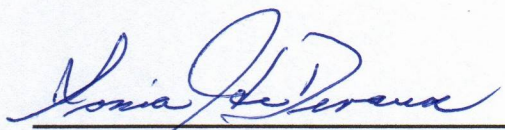
- Barra- Centro Y Allegro Y Puntas. Se trabajará la máxima rotación del en-dehors de piernas utilizando los músculos adecuados, colocación y alineamiento corporal, posiciones de brazos correctas, equilibrio en uno y dos pies con máximo relieve.

DUETO Y REPERTORIO I

- Campesinos del Primer Acto del Lago de los Cisnes.

PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo grado).

- Se darán lineamientos para los estímulos corporales y niveles de ejecución y espacio escénico. Aprenderá La Tarantela, estilo Carácter.


F. Sonja Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2026	Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado.	Muestra una utilización adecuada de las poses clásico académicas.	Barra y Centro: Souple y Cambre con pierna en Láir devant y derrier, Grand Battement Développé al relevé y equilibrio. Grand Rond de jambe en demi-plié y relevé.	Desarrollará la correcta posición y control de su cuerpo al ejecutar las secuencias estudiadas.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Muestra corrección en su ejecución al desarrollar los enlaces que contienen los elementos técnicos estudiados.	Demuestra habilidad para coordinar en el lenguaje académico sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.	ALLEGRO: Sissonne ouvert al lado 45° (devant. Seconde, derrière) BATERIA : Royal, Changement, entre chat quatre. Echappé Complexé	Habilitará el sentido del equilibrio y fuerza en pies y piernas al utilizar el relevé. Aplicará y comprenderá el sentido del giro.	Musicalidad y Coordinación 4pts Puntas 2 pts. Saltos 2pts Presentación Personal, Disciplina, Asistencia Y figura 3pts.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
					TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEB: WhatsApp

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2026	Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas. Aplica los elementos estudiados en clase y resuelve los enlaces del movimiento. Aplica la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos. Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehor.	Barra- Centro Y Allegro Y Puntas. Se trabajará la máxima rotación del en-dehors de piernas utilizando los músculos adecuados, colocación y alineamiento corporal, posiciones de brazos correctas, equilibrio en uno y dos pies con máximo relieve.	Logrará mayor coordinación en los en laces técnicos del contenido del grado. Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors en barra y centro. Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3pts Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal, disciplina, asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLOGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp

3. Planificación Del Curso DUETO Y REPERTORIO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2026	Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los enlaces técnicos del grado.	Muestra pericia para darle sentido de baile a los enlaces, graduando su esfuerzo y la dinámica.	Campesinos del Primer Acto del Lago de los Cisnes.		LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Demuestra sus capacidades físicas para controlar su eje central en los enlaces técnicos de la coreografía	Demuestra habilidad para coordinar brazos, piernas, torso, cabeza y mirada. En relación a sus compañeros de Baile			Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina. Asistencia y figura 3pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
		Reconocen la música de la pieza coreográfica que trabajan.			TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEEB: WhatsApp

4. Planificación Del Curso: PRÁCTICA ESCÉNICA

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2026	Aplica los fundamentos teóricos de la Práctica Escénica en el desarrollo del trabajo coreográfico, integrando movimiento corporal, música, expresión, técnica, tema y estilo de danza, de manera consciente y creativa.	Reconocen en qué consiste el trabajo de Práctica Escénica. Identifica y ejecuta el estilo de la Danza de Carácter.	Se darán lineamientos para los estímulos corporales y niveles de ejecución y espacio escénico. Aprenderá La Tarantela, estilo Carácter		LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina. Asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp